

L'ALLESTIMENTO

LA MISE EN SCÈNE

Par Elisa Nesta

LECTURE-SPECTACLE

**DAPRÈS L'OEUVRE DE
FRANCESCO SCARRONE ET ELENA GRISERI**

LALLESTIMENTO@GMAIL.COM



Le Livre

Un texte fort en ironie, humour et sarcasme sur la situation du théâtre et de l'art dans l'Italie contemporaine. Un thème brûlant d'actualité : une actrice décide de mettre en scène un spectacle *L'Hécube* D'Euripide. Elle va se confronter aux difficultés et aux désagréments causés par le manque d'argent, d'espaces, d'opportunités et de visibilité.



Pour cela, elle va faire la seule chose que l'on puisse faire en de telles circonstances ! S'adresser à un écrivain encore plus désespéré qu'elle.

Historique

Italie, années 2000

Les fonds culturels sont guillotins, les théâtres baissent leurs rideaux, les cinémas éteignent leurs projecteurs, les maisons d'éditions sont ravagées par l'ouragan socio-culturel des trente dernières années.

Mais une actrice résiste contre l'effondrement collectif.

Elle y croit encore. Elle croit fermement que même si les institutions s'en moquent, il est encore possible de croire en l'art, en la culture, en la poésie, même avec peu.

Elle emploie toute son énergie à trouver les fonds nécessaires pour pour mettre en scène un texte qui lui tient particulièrement à coeur: « Hécube » d'Euripide.

Et Voilà. Peut-être que si elle avait été à une place d'honneur ou encore l'ami du frère, du cousin, de la belle sœur, de la voisine de quelqu'un d'important, peut-être que si elle avait eu des millions de like, ou si elle était passé à la télé en bikini, elle aurait réussi.

Mais ses arguments de passion, d'engagement, de bravoure, de contenus ne sont pas assez cool pour un début de millénaire en pleine dégradation culturelle.

Pourtant, elle persévère, elle décide de raconter son rêve, le rêve d'une mise en scène ratée a quiconque veuille bien l'écouter; sans scène, sans acteurs, sans scénographie, sans lumières, sans musique mais avec la totalité de son être, et le spectacle prend forme à travers ses paroles, ses rêves, ses illusions.

Parce qu'au fond: " tout est illusion" comme le dit Hécube dans le final de son monologue poignant.

Et l'histoire d'Hécube qui se mélange avec celle de cette mise en scène ratée, crée un kaléidoscope d'émotions, de situations dramatiques, comiques, surprenantes, qui laissent les spectateurs amusés, à la fois surpris, stupéfaits, confus,émus.

Parce que c'est cela qui fait le théâtre.

Argent ou pas, subventions ou pas, tant qu'il y aura au moins une personne pour raconter et une autre pour écouter, cette source de vie ne se tarira jamais.

Aujourd'hui

France 2020, le monde connaît une crise sanitaire sans précédents. Les professions dites « non essentielles » sont mises à mal, les spectacles sont annulés, les théâtres et cinéma fermés, les artistes sont au chômage, la culture est oubliée, le spectacle vivant n'est plus.

TOUT se joue en ligne, derrière un écran.

Au sortir de cette crise, j'assiste à la représentation italienne de "l'Allestimento" qui signifie "L'aménagement" la mise en scène. Une pièce de **Francesco Scarrone**, qui raconte l'histoire des difficultés d'une actrice italienne (**Elena Griseri**) à trouver les fonds nécessaires pour réaliser son projet de mettre en scène **Hécube d'Euripide**.

Que ce soit en 2000 ou en **2022**, en Italie ou en **France**, en Allemagne ou en Espagne, en Amérique ou en Chine, c'est pareil. Argent ou pas, scène ou pas, il est possible d'y croire, de raconter, de jouer, de donner la totalité de son être pour réaliser un projet qui nous transporte.

La proposition de l'auteur de proposer une version française a été comme une évidence.

Ainsi née **l'adaptation française** de « L'Allestimento » et l'histoire d' Hécube se mélange avec celle de la mise en scène ratée, avec celle d'Elena qui la raconte et avec la mienne qui la regarde.

Une mise en abime d'**une mise en abime**, une sorte de poupée russe. Car au fond au fond «L'allestimento», c'est **l'histoire de tout le monde**, c'est une histoire universelle, l'histoire de qui continue de **croire en la beauté de l'art**, du théâtre, **de la vie**.

FRANCESCO SCARRONE



Francesco Scarrone est un écrivain italien qui a écrit pour le théâtre et pour le cinéma. Entre autre, il a écrit le scénario de "the repairman et 1978 pour la régie de Paolo Mitton. Vai piano ma Vinci (Nomination David di Donatello 2018) pour la régie d' Alice Filippi, Fuori Onda (Régie de Nicoletta Polledro) e SIC (Régie di Alice Filippi. Arno Klein et le moulin d'Hamlet sont des représentation de ses oeuvres théâtrales Il a écrit Ecuba ou le banquet des morts-pour Franca Nuti. Il a revisité Alice au pays des merveilles pour la régie de Marco Lorenzi dans une production du Teatro Stabile de Turin. Il a écrit également trois livres, Di lama e d'ocarina, Gorilla Sapiens éditions, Dublino 90 Rogas Editions, L'Allestimento, Vogliono Editrice. Francesco est également guide au monastère de Saorge.

ELENA GRISERI



Elena Griseri est une actrice, metteure en scène et enseignante de théâtre italienne. Elle a collaboré avec le "Teatro Gioco Vita, le théâtre Stabile de Piacenza et participe vivement aux actions culturelles de la Caracol Cooperative de Mondovi. Elle intervient dans des collectivités publiques et privées où elle propose des stages de théâtre et de lectures expressives. Elle signe et joue dans ses propres spectacles en auto production comme "l'Allestimento"

JULIEN COHEN LACASSAGNE



Julien est né en 1973, Il partage sa vie entre l'Algérie et le Sud-Est de la France. Enseignant et auteur, il a publié en 2020 le livre *Berbères juifs*, aux éditions La Fabrique. Il collabore régulièrement avec la revue *Orient XXI* pour laquelle il a rédigé plusieurs articles portant sur le monde arabe et l'Afrique du nord." Il a traduit *L'Allestimento* de l'italien au français.

ELISA NESTA



Elisa est multifonctionnelle et mêle le théâtre, la musique, le chant et la comédie. Elle joue dans des spectacles tous publics et intervient également dans des établissements scolaires ou dans des lieux culturels pour des ateliers artistiques.

Elle adapte la version de "L'allestimento" traduite en français pour "une seule en scène". Une tragi comédie de Francesco Scarrone e Elena Griseri . Elisa est également guide au monastère de Saorge où elle propose des visites théâtralisées et où elle a rencontré Francesco.



Comment ça marche?



Ce spectacle peut se présenter de partout : dans des **librairies**, des salles des fêtes, des **jardins**, des **places publiques**, chez vous, dans votre garage, **votre salle de bains**, à la plage, sur le terrain de boules, **dans le train** ou le bus et aussi dans un **THÉÂTRE**.

CONTACT



elisanesta77@gmail.com

07 68 71 04 41

CE SPECTACLE PEUT SE JOUER EN VERSION ITALIENNE ET FRANÇAISE